

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CURSO "DERRIDA: DECONSTRUCCIÓN, 'DIFFÉRENCE' Y DISEMINACIÓN"

Fechas de clase	Objetivo de aprendizaje ¿Qué aprenderán los estudiantes en este curso?	Evaluación ¿Cómo demostrarán tus estudiantes el dominio sobre los temas vistos y las habilidades desarrolladas en clase?	Metodología y actividades de aprendizaje ¿Qué metodologías, técnicas o actividades de aprendizaje y aplicación utilizarás para alcanzar los objetivos de aprendizaje del curso?	Bibliografía y recursos ¿Qué lecturas, videos u otros materiales utilizarán los estudiantes para aprender en cada clase?
Sábado 15 de enero	1.- Jacques Derrida inicia un proyecto inédito para reivindicar a la escritura de su marginación tradicional respecto del habla. Lo que decimos sobrepasa siempre lo que creíamos querer decir y nos revela que finalmente no sabíamos de antemano lo que se dice a pesar de nosotros.			
22 de enero	2.- Tanto en su libro De la Grammatologie como en varios más, Derrida señala que la significación siempre hace referencia a otros signos y que en realidad uno nunca puede llegar a un signo que se refiera a él mismo.	Preguntas para estudiar Solicitar a los estudiantes que diseñen un esquema, organizando los temas que han aprendido en clase y utilizando solamente preguntas.	Las sesiones incluirán clases lectivas de parte del profesor responsable.	1.- Bibliografía (Selección de Textos y Libros de Jacques Derrida). Acceso a las lecturas en: https://bit.ly/2VrR8JO 2.- Vídeo. Curso "Jacques Derrida. Lo espectral: lo otro, las artes, los animales". Curso: Jacques Derrida (sesión 1) A cargo de Mónica B. Cragolini (Universidad de Buenos Aires) https://www.youtube.com/watch?v=SaV6flvy1Qs Curso libre Jacques Derrida (sesión 2) https://www.youtube.com/watch?v=QwXsZILCgml Curso libre Jacques Derrida (sesión 3) https://www.youtube.com/watch?v=s5XSTj2hurl
29 de enero	3.- Naturaleza y alcance de la Deconstrucción: "Cuando un texto se produce, el	Ensayo o Trabajo de Investigación.	Clase expositiva o clase magistral. Se inicia con la entrega de apuntes con el esbozo de la	Paper: VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo, "Derrida, Deconstrucción,

	<p>'autor' sabe que será interpretado no según sus intenciones, sino según una compleja red de interacciones, interpretaciones y sobreinterpretaciones previas de muchos textos, pudiendo incluso en algunos casos llegar a decir: 'No, no quise decir eso, pero debo reconocer que el texto lo dice y agradezco al lector que me lo haga ver' ".</p>	<p>- Presentaciones (oral o escrita) de los estados de avance de la investigación.</p>	<p>exposición y las referencias de apoyo bibliográfico. Se indica a los alumnos que tomaran pocos apuntes y escucharan la exposición. Basado en la experticia y dominio del catedrático en la filosofía deconstructiva realizará precisiones conceptuales y síntesis de los principios epistemológicos de Derrida; la exposición implica también contar historias memorables, utilizar el lenguaje corporal, conectar con el conocimiento previo de los estudiantes, moverse, gesticular, utilizar herramientas visuales y digitales, y mantener muy vivo el contacto visual, el gesto, la voz y el tono.</p>	<p>'différence' y diseminación. Una historia de parásitos, huellas y espectros", Nómadas: Critical Journal of Social and Juridical Sciences, Universidad Complutense de Madri, ISSN-e 1578-6730, Nº. 48, 2016, págs. 289-301. https://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/53302</p>
<p>5 de febrero</p>	<p>4.- ¿En qué sentido la Deconstrucción se propone operar una fractura en el pensamiento metafísico? Explique la forma y los alcances en que el Proyecto de la deconstrucción contribuye a la constitución de la sensibilidad del 'momento pos-moderno'.</p>	<p>Mapas conceptuales Los alumnos dibujan un diagrama/mapa que transmite sus ideas o su comprensión de un concepto, procedimiento o proceso complejo que han estudiado. Con el diagrama/mapa se pretende sugerir relaciones entre las ideas: se hace en forma de red, en la que los recuadros o círculos representan ideas y en la que las líneas entre las ideas representan conexiones.</p>	<p>Clases lectivas</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>DERRIDA, Jacques, De la Gramatología. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1971.</p> <p>DERRIDA, Jacques, Espolones. Los estilos de Nietzsche. Valencia, Pre-Textos, 1981.</p> <p>DERRIDA, Jacques, La voz y el fenómeno. Valencia, Pre-Textos, 1985.</p> <p>DERRIDA, Jacques, La tarjeta postal. De Freud a Lacan y más allá. Ed. Siglo XXI, 1986 (2ª ed. Aumentada, 2001).</p> <p>DERRIDA, Jacques, Márgenes de la Filosofía. Madrid, Cátedra, 1988.</p> <p>DERRIDA, Jacques, La escritura y la diferencia. Barcelona, Anthropos, 1989.</p>

CULLER, J. (1992). Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra.

DERRIDA, Jacques, La Desconstrucción en las fronteras de la Filosofía. Cap. "La retirada de la metáfora". "Envío". Barcelona, Paidós, 1989.

DERRIDA, Jacques, Mal de archivo, Madrid, Trotta, 1997.

DERRIDA, Jacques, Resistencias del Psicoanálisis. Buenos Aires/Barcelona/México, Paidós, 1997.

DERRIDA, Jacques, Freud y la escena de la escritura, El Hilo de Ariadna, 2000

DERRIDA, Jacques, Estados de ánimo del Psicoanálisis. Buenos Aires, Paidós, 2001.

DERRIDA, J., "Psyqué: Invenciones del otro" en Diseminario: La deconstrucción: otro descubrimiento de América. Montevideo Ediciones, 1987.

DERRIDA, Alteridad e Invenciones del otro en la configuración de la subjetividad.

DERRIDA, Jacques, Papel Máquina, Madrid, Trotta, 2003.

DERRIDA, Jacques, Dar (el) tiempo, y Dar la muerte, Paidós, Barcelona, 2000.

				DELEUZE, Gilles, Crítica y clínica, Barcelona, Anagrama, 1996
12 de febrero	5.- Describir el intento de Derrida de elaborar una historia de la escritura asumiendo la encarnadura del propio escritor en su obra, asumiendo que escribir es escribir-se, a la vez que interpretarse.	Preguntas para estudiar	Simulación Gnoseológica o Aprendizaje basado en proyectos. Permitir a los estudiantes poner en práctica sus conocimientos y desarrollar las habilidades y competencias adquiridos en el Curso sobre Derrida y la Deconstrucción. Para ello se planteará la elaboración de un trabajo de Ensayo, amplio o plural en las formas que este puede revestir, Puede asumir la forma de una novela, de una autobiografía, de un vídeo, re un reportaje fotográfico, de una obra de teatro o danza teatro (abstracta), organizar y ejecutar un evento. Estas actividades propenden a la puesta en escena de los conceptos expuestos en clases.	
19 de enero	6.- Explique y fundamente las siguientes tesis en el marco de la Deconstrucción: <ul style="list-style-type: none"> • “No es el autor el que produce el texto, sino el texto el que da origen a la entidad del autor. El autor es creado por su propia escritura. De allí que se deba reconocer la propia fragmentación del autor, su estatuto igualmente convencional y, por tanto, la pluralidad de sus voces y sus disfraces. 		Laboratorio de problemas. Discusión mayeútica y colaborativa. El profesor asume el rol de tutor de un conjunto de alumnos que, en siguen el hilo conductor - a través- de un problema. Se realiza un ejercicio discursivo que conduce a la búsqueda de la comprensión del problema deconstructivo puntual; siendo lo fundamental el aprender a aprender de modo que se propiciará el intento de encontrar juntos las posibles soluciones al problema planteado. También es importante que el alumno dimensione, pondere y contextualice el aspecto vital y ontológico de los conceptos en juego.	

			<p>Texto o proposición a discusión: “El Autor es sólo una localización donde el lenguaje (ecos, repeticiones, intertextualidades) se cruza continuamente. Hay que poner esto en relación con la Metafísica de la presencia, es decir, con el afán por hallar un origen unificado, centralizado, tutelado”.</p>	
26 de febrero	<p>7.- • El escritor se sitúa y se difumina en el murmullo de la preexistencia del lenguaje. El lenguaje habla. No puede ser suprimido, no podemos decir nada sin remitirnos a él y parece que el silencio no da solución al problema porque cuando callamos, el lenguaje sigue hablando, lo hizo antes que nosotros; lo seguirá haciendo cuando desaparezcamos.</p>	<p>Exposición (Disertación) o Prueba de Ensayo (de libro abierto)</p>		
5 de marzo	<p>8.- • Fundamente el concepto de autoría transindividual, asociada a la noción de intertextualidad así como a la tachadura de la identidad. ¿Qué es un Autor?</p> <p>• Indique de qué forma con el Hipertexto se reconfiguran los conceptos de autor, lector y trama; se democratiza el conocimiento y se desacralizan los conceptos de originalidad y propiedad intelectual.</p>		<p>Simulación Gnoseológica o Aprendizaje basado en proyectos.</p>	
12 de marzo	<p>9.- A.] Describa el acoso sistemático al que se ha</p>	<p>Trabajo de Ensayo al final del Curso</p>		

	<p>visto sometida la noción de sujeto en los ámbitos de la psicología, la historia y la antropología. ¿De qué modo a partir de las así llamadas “filosofías de la muerte del sujeto” esta controvertida noción ha sido resignificada?</p> <p>B.] Fundamente el concepto de autoría transindividual, asociada a la noción de intertextualidad así como a la tachadura de la identidad. ¿Qué es un Autor?</p>			
19 de marzo	<p>Evaluación Final</p> <p>Examen escrito</p> <p>o disertación oral.</p>			

Cronograma de actividades

Inicio de curso

Sábado 15 de enero al sábado 19 de marzo del 2022

Modalidad

En línea, de forma sincrónica (en vivo) o asincrónica (diferido)

Horarios

Sábados 8:00 a. m. a 11:45 a. m. (GMT-6)

Sesiones 10 semanas